

LA DISSERTATION – Aide-mémoire

LA GESTION DU TEMPS		
N°	Étape	Durée
I	Analyse du sujet	10-15 minutes
II	Définition de la problématique	10 minutes
III	A. Recherche des idées	20-25 minutes
	B. Construction du plan	45-50 minutes
IV	A. Introduction	10 minutes
	B. Conclusion	10 minutes
V	Rédaction du développement	1 heure
VI	Relecture	5 minutes

I. – L'ANALYSE DU SUJET			
N°	Étape		c'est-à-dire
1.	Distinguer	les consignes concernant la <i>forme</i> du devoir,	... la méthode demandée : <i>commenter, discuter, etc.</i>
		les consignes concernant le <i>fond</i> du devoir,	... le contenu à traiter : thèmes, questions posées, problématique
2.	Encadrer les mots de liaison, les connecteurs logiques,		... faire apparaître les oppositions, les contradictions, la démarche possible en vue de la problématisation et du choix et de la construction du plan
3.	Souligner les mots-clés,		... commenter dans les marges les mots-clés pour faire apparaître les thèmes et y lier les idées, les éléments du corpus, les premiers exemples qui viennent à l'esprit ;

III. A. – DES IDÉES AU PLAN : voir au verso ↪

III. B. – LES PRINCIPAUX TYPES DE PLAN				
	Dialectique	Thématique	Analytique	
Dans quel cas l'employer	(Sujets invitant à la discussion) = Apprécier la pertinence d'une thèse, confronter des points de vue opposés	(Sujets impliquant la description d'une notion) = Explorer, décrire les différents aspects d'une notion ou les différents domaines où on l'observe	(Sujets réclamant l'analyse d'un phénomène) = Étudier, analyser un phénomène (plan plutôt employé dans les sciences humaines qu'en français)	
Exemple de sujet	<i>La poésie est-elle seulement l'expression de sentiments personnels ?</i>	<i>Par quels moyens les textes littéraires peuvent-ils se révéler particulièrement puissants pour défendre une cause ?</i>	<i>"Les jeunes d'aujourd'hui ne lisent plus." Quelles réflexions vous inspire cette affirmation couramment répandue ?</i>	
I.	Thèse (examen de la première position, ou de la thèse communément admise)	Premier aspect	Causes	Constat
II.	Antithèse (examen de la deuxième position, qui s'oppose à la première)	Deuxième aspect	Conséquences	Explication
III.	Synthèse (= dépassement de l'opposition)	Troisième aspect	Remèdes	Conséquences

IV. – L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION			
Introduction		Conclusion	
1.	Accroche = amener le sujet.	1.	Bilan du raisonnement = clore le devoir, rappeler les conclusions partielles de chaque partie.
2.	Présentation du sujet et de la problématique = citer le sujet (tel quel s'il est court, sinon résumé), puis présenter la problématique sous forme interrogative directe ou indirecte.		
3.	Annnonce du plan = annoncer quels seront les grands axes (grandes parties) de la réflexion.	2.	Ouverture , élargissement à une question plus vaste = montrer que la dissertation qui vient de se finir pourrait déboucher sur une nouvelle problématique.

LA DISSERTATION – Aide-mémoire

III. A / B – DE LA RECHERCHE DES IDÉES AU PLAN

Lors de cette étape, tout se fait au brouillon. Prévoir une page par grande partie, ou assembler deux feuilles de brouillon pour avoir de la place et ne pas être à l'étroit. L'astuce est de ne rien écrire au verso, pour avoir à tout moment une vision d'ensemble du devoir.

1. NOTER LES IDÉES

À partir de l'analyse du sujet, noter les idées : pour l'instant, sans aucun souci de répartition (on ne s'occupe pas encore du plan) ni de hiérarchie (peu importe si les idées sont des arguments ou des exemples). Choisir les exemples dans le corpus et dans ses connaissances et ses lectures personnelles et scolaires. Préférer bien sûr les références littéraires. Bien choisis, un ou deux exemples pris dans les cultures « populaires » (cinéma, chanson, BD) peuvent parfois passer, pas plus ! On privilégie la culture « classique ».

△ **SANS PERDRE DE VUE LA PROBLÉMATIQUE !**

2. DISTINGUER LES IDÉES

Distinguer clairement les arguments des exemples, les noter comme tels sur le brouillon (*Arg* et *Ex*).

3. ILLUSTRER LES IDÉES

Pour chaque argument, chercher les exemples appropriés qui manquent. Puis, les commenter.

À partir de maintenant, commence le travail de construction du plan (voir III. B. au recto ↷)

4. RÉPARTIR LES IDÉES

C'est à ce moment qu'on commence à voir se dessiner quelles pourraient être les grandes parties de la dissertation : thèse / antithèse / synthèse (*plan dialectique*), 1^{er} aspect ou domaine / 2^{ème} aspect ou domaine / 3^{ème} aspect ou domaine (*plan thématique*). On répartit les idées soit dans un tableau sur une grande feuille, soit en consacrant une page à chaque partie.

5. CLASSER LES IDÉES

À l'intérieur des grandes parties, classer les arguments selon un ordre cohérent et progressif : du moins important au plus important, du plus évident au plus subtil, du plus simple au plus compliqué, etc.

6. ÉQUILIBRER LES PARTIES

Souligner la logique du raisonnement : connecteurs, transitions.

CONSEILS D'EXPRESSION ET DE PRÉSENTATION

• **Mise en page.** — Penser à sauter une ligne (les copies de bac sont à petits carreaux) — Chaque partie est séparée de la précédente par un *blanc* de trois ou quatre carreaux, chaque sous-partie par un blanc moins important. — Chaque paragraphe commence par un *alinéa*.

• **Conventions.** — Les titres d'œuvres sont *soulignés*, les titres de poèmes ou d'extraits mis entre *guillemets*, les noms des auteurs en *capitales*. Ex. Dans "Spleen", tiré des *Fleurs du Mal*, BAUDELAIRE...

• **Langue, graphie.** — Éviter absolument les erreurs les plus élémentaires (erreurs d'accord sujet / verbe, nom / adjectif... ; homophones grammaticaux [*et / est, ou / où, a / à, son / sont, on / ont, qui / qu'ils, la / l'a / la, l'es / l'est / les, quel(e)(s) / qu'elle(s), etc.* ; terminaisons verbales [*-é(e)(s) / -er / -ais / -ait / -aient, etc.*]. — Soigner la syntaxe (éviter les phrases trop compliquées, respecter la grammaire), varier le vocabulaire : penser à la clarté et à la correction de l'expression. — Soigner la graphie (éviter ratures et pâtés), penser à la lisibilité du devoir.

SCHÉMA DU DEVOIR (4 À 8 PAGES)

INTRO

INTRODUCTION

Donner envie au lecteur d'entrer dans la dissertation, le guider vers le raisonnement.

- Accroche
- Sujet et problématique
- Annonce du plan

Un blanc de 3 ou 4 carreaux ➡

1^{ère} PARTIE

plan dialectique	plan thématique
------------------	-----------------

Thèse	1 ^{er} aspect
-------	------------------------

Chaque sous-partie consiste à défendre l'idée directrice par des arguments.

Classement progressif des arguments : du moins important au plus important

INTRODUCTION PARTIELLE DE LA 1^{ère} PARTIE

1^{ère} sous-partie

- Formulation claire du premier argument
- Plusieurs exemples tirés de ses lectures et de sa culture personnelles ou citations du corpus, le tout commenté.

2^{ème} sous-partie

- Formulation claire du deuxième argument
- Plusieurs exemples tirés de ses lectures et de sa culture personnelles ou citations du corpus, le tout commenté.

(*Idem* pour une éventuelle 3^{ème} sous-partie)

CONCLUSION PARTIELLE DE LA 1^{ère} PARTIE + TRANSITION VERS LA 2^{ème} PARTIE

Un blanc de 3 ou 4 carreaux ➡

2^{ème} PARTIE

plan dialectique	plan thématique
------------------	-----------------

Anti-thèse	2 ^{ème} aspect
------------	-------------------------

Chaque sous-partie consiste à défendre l'idée directrice par des arguments.

Classement progressif des arguments : du moins important au plus important

INTRODUCTION PARTIELLE DE LA 2^{ème} PARTIE

1^{ère} sous-partie

- Formulation claire du premier argument
- Plusieurs exemples tirés de ses lectures et de sa culture personnelles ou citations du corpus, le tout commenté.

2^{ème} sous-partie

- Formulation claire du deuxième argument
- Plusieurs exemples tirés de ses lectures et de sa culture personnelles ou citations du corpus, le tout commenté.

(*Idem* pour une éventuelle 3^{ème} sous-partie)

CONCLUSION PARTIELLE DE LA 2^{ème} PARTIE (+ TRANSITION VERS LA 3^{ème} PARTIE)

Un blanc de 3 ou 4 carreaux ➡

Un blanc de 3 ou 4 carreaux ➡

(*IDEM* POUR UNE 3^{ème} PARTIE)

CONCL

CONCLUSION

Clore le raisonnement et ouvrir vers une problématique plus large.

- Bilan
- Ouverture