

LA DANSE AU BACCALAUREAT SESSION 2008

	ARTS DANSE		EPS	
	Arts danse enseignement obligatoire	Arts danse Option facultative	Danse dans l'enseignement obligatoire de l'EPS	Option facultative EPS
Elèves concernés	Série L	Toutes les séries. Possibilité d'être candidat libre	Toutes les séries.	Toutes les séries. Possibilité d'être candidat libre
Coefficient	Coefficient 6 (écrit 3 + pratique 3)	Coefficient 1 ou 2	Coefficient 2	Coefficient 1 ou 2
Volume horaire	5 heures en seconde 5 heures en 1ère et Terminale	3 heures	2 heures	3 heures
Nature de l'épreuve	Écrit (durée 3 heures) : analyse de documents ou sujet général. Pratique : Une composition collective (2 à 3 minutes) Une improvisation individuelle (1 à 2 minutes) Un entretien de 15 minutes	Danse* Pratique : une composition individuelle ou collective (2 à 3 minutes) Une improvisation individuelle (1 à 2 minutes) Un entretien de 15 minutes	Pratique : Une chorégraphie individuelle ou collective	Danse contemporaine** Pratique : une chorégraphie individuelle (3 à 3' 30'') Un entretien
Programme support de l'épreuve	Programme spécifique Arts Danse	Programme spécifique Arts Danse	Programme de l'EPS	Programme de l'EPS
Textes de référence des programmes	BOEN HS n° 2-3-4 du 30 Août 2001	BOEN HS n° 2-3-4 du 30 Août 2001	BOEN HS n° 5 du 30 Août 2001	BOEN HS n° 5 du 30 Août 2001
Textes de références au baccalauréat	BOEN n° 44 du 28 novembre 2002	BOEN n° 44 du 28 novembre 2002	BOEN n° 18 du 2 mai 2002 BOEN n° 25 du 20 juin 2002	BOEN n° 18 du 2 mai 2002 BOEN n° 25 du 20 juin 2002
Organisation de l'épreuve	Epreuve finale ponctuelle	Epreuve finale ponctuelle	Contrôle en cours de formation ou examen ponctuel terminal	Contrôle en cours de formation ou examen ponctuel terminal

* En option Arts Danse, la culture du candidat dans le domaine artistique sera valorisée.

** Danse contemporaine : Ce n'est ni un style ni une technique de danse identifiable en tant que telle (jazz, hip-hop, classique, danse populaire et traditionnelle, etc.) ni une succession de mouvements type « enchaînement » ni une simple démonstration de pas techniques. C'est une création personnelle, originale et singulière, pouvant utiliser des répertoires gestuels empruntés aux différents styles et techniques cités plus haut à condition que ceux-ci aient fait l'objet d'une transformation significative d'une démarche de création servant le propos.