



# Ressources numériques en ligne Comment mieux les appréhender ?

## Éditorial

*Les notions relatives aux ressources numériques sont complexes, et font naturellement l'objet de travaux dans le domaine des sciences de l'information et de la documentation. Sans entrer pour l'instant dans les catégorisations complexes, on peut tenter une première approche des ressources numériques en fonction des besoins des usagers et des situations d'usage.*

D'un point de vue éducatif, les situations d'usage des ressources en ligne se situent dans le classique rapport entre l'enseignant, l'(es) élève(s) et les contenus. Dans une première approche volontairement simplificatrice, on pourra considérer l'usage en classe en visionnement collectif, l'usage par les élèves eux-mêmes en TP/TD, la poursuite de cet usage classe en dehors de la séquence, l'usage en activité autonome de l'élève, et enfin l'usage en activité autonome de l'enseignant, par exemple en situation de préparation de cours.



### Usage en visionnement collectif

Situation classique de l'enseignement frontal, l'enseignant est face à un groupe d'élèves et utilise un support en visionnement collectif. La diapositive d'hier ou la carte accrochée au mur d'avant-hier ont cependant laissé la place au vidéo-projecteur, associé ou non à un tableau numérique interactif. L'enseignant utilise une ressource numérique, en ligne ou pas, pour illustrer son propos, interroger les élèves. Il utilise les capacités d'évocation du multimédia pour susciter l'intérêt ou faciliter la compréhension d'un phénomène, d'une notion.

On se situe délibérément dans une perspective de continuité pédagogique, dans un schéma qui reste très traditionnel.

Les mises en œuvre de ce type peuvent être variées, de la projection d'un écran ou d'une séquence courte pour lancer une activité ou illustrer, jusqu'à l'usage d'un support plus global de type Preao. La première possibilité rapproche de l'usage de la diapositive en cours de langue ou d'histoire-géographie par exemple, alors que la seconde se place davantage dans la substitution du tableau

#### Visionnement collectif

##### Configuration technique

- > Equipement de vidéoprojection, éventuellement complété d'un TBI
- > Poste informatique connecté, soit attaché à la salle, soit portable

##### Ressources adaptées

- > Ressources d'information généralistes (presse, encyclopédies, titres de référence), sous réserve que les termes de la licence d'usage le permettent (utilisation d'un objet sorti du contexte de son œuvre d'origine, droit de représentation publique notamment).
- > Ressources didactiques, permettant l'illustration d'un cours ou communiquant des exercices aux élèves.
- > Usage d'outils de type Preao, permettant d'intégrer divers objets dans un document numérique dont l'enseignant est l'auteur, ou un des auteurs.

La fin de l'année scolaire se profile. Le mois d'avril a été celui des commandes adressées aux éditeurs pour des abonnements à utiliser pendant la prochaine année scolaire. Pourquoi imposer un tel calendrier ? Le dispositif mis en place par le Conseil régional pour le versement des subventions à cette année été modifié pour permettre un versement avant les vacances d'été, afin que tout soit en ordre de marche à la rentrée. Mais une telle exigence, que vous avez souvent appelée de vos vœux dans les regroupements Corrélyce, impose de soumettre ces versements à un vote du Conseil régional, et pour cela de prendre la mesure des sommes utilisées en 2008-2009. Afin de tenir ce calendrier, l'arrêt des comptes a dû être fixé à la fin du mois d'avril, alors que le troisième trimestre débute tout juste.

Le dispositif Corrélyce, appuyé sur le principe des abonnements annuels calés sur l'année scolaire, ne peut fonctionner que dans le cadre d'une programmation annuelle précisément définie. Pour autant, cela n'impose pas pour autant de fixer de façon définitive en avril les ressources qui seront disponibles à la rentrée, les modalités choisies permettant justement de disposer du montant nominal de la subvention, soit 1500 €, alloué à chaque établissement en fonction de ses acquisitions passées.

La période de fin d'année pourra donc ainsi être mise à profit non seulement pour prendre connaissance des abonnements acquis, mais aussi pour mettre les titres à l'épreuve du feu, en utilisant largement les spécimens que les éditeurs mettent à disposition.

Mais c'est aussi une période propice pour envisager les usages possibles en classe et au dehors, dans une perspective plus ouverte, un peu moins soumise aux contraintes de l'immédiat, du programme, du calendrier. Les ressources numériques en ligne représentent un formidable potentiel, mais leur mise en œuvre s'accommode mal de l'improvisation.

électronique au tableau noir.

L'arrivée des TBI peut donner une nouvelle visibilité à cette classe d'usages, notamment en facilitant les interventions d'élèves devant la classe.

## Séquence de type TP/TD

Les travaux pratiques ou dirigés sont encore une figure classique de l'organisation pédagogique, les postes informatiques se substituant (au moins partiellement) ou s'ajoutant aux supports plus traditionnels de travail (papier, dispositifs expérimentaux, etc.)

Ce type de séance se caractérise par une forte prescription assortie de consignes précises, généralement organisées en séquence. Il s'agit généralement d'exercices ou d'activités de production personnelle très encadrées. C'est une séance de mise en activité de l'élève, sur des points bien définis avec des objectifs didactiques précis. La séquence d'activités proposée est soit définie par la ressource utilisée (sur le choix de l'enseignant), soit composée par l'enseignant, en s'appuyant sur une ou plusieurs ressources primaires.

### Séance TP/TD

#### Configuration technique

- > Salle informatique connectée, avec un poste par élève (ou quelquefois un poste pour deux élèves)
- > Eventuellement, dispositif de type classe mobile
- Ajout éventuel d'un dispositif de visionnement collectif.

#### Ressources adaptées

- > Ressource didactisée, proposant des activités prédéfinies que l'enseignant peut exploiter, soit en transmettant les consignes de l'activité, soit en communiquant ses propres consignes.
- > Environnement logiciel global permettant la prescription et le suivi de tâches.
- > Utilisation d'un élément d'un titre dans une activité définie par l'enseignant, éventuellement au sein d'une production numérique.

## Usage poursuivi hors de la classe

Les activités TP/TD peuvent être poursuivies hors de la classe, dès lors que l'élève peut conserver les travaux accomplis et les utiliser hors du temps et du lieu scolaire.

Cela suppose l'utilisation d'un support personnel hors ligne, ou le partage d'informations dans un dispositif en ligne individualisé (de type extranet ou ENT).

### Suite hors de la classe

#### Configuration technique

Dispositif permettant la conservation des données et leur utilisation hors classe : clé USB, ordinateur portable, stockage sur un dispositif public en ligne, ENT

#### Ressources adaptées

- > Ressource intégrant les documents primaires, les consignes, les résultats acquis en séance, plus éventuellement des compléments de type rappel de cours, aide, évaluation)
- > Outils de soutien ou révision spécifiquement conçu pour le travail autonome. Usage sur prescription et suivi ou en mode « feuilletage »
- > Exploitation de documents proposés par l'enseignant, intégrant ou pas des composants issus de titres éditoriaux

Ce type d'activité peut aussi s'inscrire dans une logique de prolongement de l'activité conduite en classe, y compris de tâches à accomplir à la maison (exercices par exemple).

## Activité autonome de l'élève

L'activité autonome de l'élève s'inscrit dans l'établissement (libre service, CDI) ou au dehors (domicile, équipements personnels, espace public numérique ERIC).

Les TPE ont popularisé cette formule, qui peut aussi s'étendre à toutes activités de recherche et production documentaire, que ce soit en vue d'un exposé, d'une production individuelle ou collective sur papier ou numérique, de la préparation d'un débat en ECJS, etc.

Plusieurs programmes disciplinaires citent d'ailleurs explicitement ces activités de recherche/production (disciplines technologiques, mais aussi SVT ou activités transversales EDD, etc.).

### Activité autonome de l'élève

#### Configuration technique

- > Poste connecté sur Internet.
- > Dispositif de stockage personnel utilisable en et hors établissement (en ligne ou hors ligne).
- > Outils bureautiques de production.

#### Ressources adaptées

- > Usuels, titres généralistes, presse.
- > Titres conçus pour le travail autonome
- > Aide méthodologique.
- > Aide disciplinaire par services ou titres spécialisés.

## Activité autonome du professeur

L'activité autonome de l'enseignant s'inscrit généralement dans le cadre de la préparation du cours, ou de la préparation d'un document destiné aux élèves.

Recherche documentaire sur le sujet à traiter, visant à constituer un fond de ressources à proposer aux élèves (dossier documentaire), mais aussi recherche visant à identifier des documents ou approches pédagogiques afin de définir un déroulé ou un document pédagogique.

Les usages visés avec les élèves peuvent concerner le visionnement collectif, les TP/TD, la prescription de tâches hors établissement, mais aussi la production de documents papier servant de support à des séquences sans recours au numérique. ►

### Activité autonome du professeur

#### Configuration technique

- > Poste connecté sur Internet.
- > Dispositif de stockage personnel utilisable en et hors établissement (ENT, usage de sites de stockage personnel comme Google docs, clé USB, etc.).
- > Équipement pédagogique correspondant au modèle d'usage visé pour les élèves.
- > Outils de production bureautiques ou spécialisés.

#### Ressources adaptées

- > Ressources adaptées.
- > Usuels, titres généralistes et de presse.
- > Titres pédagogiques proposant des exercices didactisés, disciplinaires ou pas.
- > Documents pédagogiques produits par des pairs (sites institutionnels ou associatifs).

## Élaborer des situations d'usage des ressources numériques

Situations d'usages, conditions techniques à réunir, adéquation des ressources aux besoins, problèmes éventuels... Les difficultés d'usage des ressources, en même temps que leur formidable potentiel, nous conduisent à chaque fois à nous placer sur le terrain de l'opérationnel, de la faisabilité, des contraintes, davantage que sur les questions de fond.

Pourquoi utiliser les ressources numériques ?

Pour "faire moderne", pour profiter de l'engouement des élèves pour les écrans, pour être en phase avec les évolutions sociales, pour répondre à la prescription ou... parce que c'est pédagogiquement efficace. Chacun des points est important et mérite réflexion.

1 - Le numérique n'est pas en lui-même pédagogiquement efficace. C'est la situation d'apprentissage associant objectifs, conditions pédagogiques et matérielles, stratégie et ressources adaptées qui peut prétendre à l'efficacité.

2 - La mise en phase avec les évolutions sociales concerne d'avantage l'école que le cours ou la discipline, avec des stratégies qui doivent s'élaborer à l'échelle de l'établissement et de son projet

3 - L'engouement des élèves pour les TIC est certes puissant, mais il faut se garder de tactiques de détournement qui conduiraient à de cruelles désillusions, car fondées sur un malentendu.

4 - Faire moderne, innover... Tout cela existe, bien sûr, y compris dans la perspective d'une "éducation durable", pour laquelle les relations entre l'école et son environnement sont essentielles.

Si chacun de ces items renvoie bien à des motivations recevables, aucun pris isolément ne suffit à l'évidence pour élaborer une stratégie d'introduction du numérique, et encore moins de concevoir une séance appuyée sur les TICE et une ressource numérique.

### Séance, scénario, dispositif ?

Les initiatives visent souvent à mettre en place une ou des séances pédagogiques, que l'on va ensuite, dans les cas les plus significatifs, tenter de traduire sous la forme d'un scénario, comme base d'une éventuelle diffusion. Cette démarche est un des fondements des stratégies de formation et d'innovation, ou encore de dispositifs nationaux visant à populariser le recours aux TICE, comme par exemple les Edubases.

Pour autant, les notions de séance et de scénario ne permettent pas toujours le passage à l'acte vers les TICE : elles ne s'inscrivent que partiellement dans les modes de fonctionnement des établissements et dans les modalités professionnelles existantes.

Si scénario il y a, c'est plutôt au sens de la *Commedia dell'arte* dans laquelle l'improvisation est le foyer de l'art, que dans l'acception habituelle du terme qui renvoie davantage à l'écriture *a priori* d'un déroulement. L'improvisation y est soigneusement inscrite dans des stratégies, une culture et des traditions, et s'appuie sur un ensemble de conditions matérielles précisément définies (costumes, décors, acoustique, etc.).

L'action pédagogique est par de nombreux points comparable : autour d'une situation donnée, le discours varie à l'infini, mais à partir d'un ensemble de ressources constitué *a priori* : les ressources et postures conçues par l'enseignant, et le multimédia a ici une place de choix, sont disponibles pour guider,

reprandre la main, remobiliser l'attention...

### Passer du scénario au dispositif

La notion de dispositif correspond davantage à des conceptions pédagogiques intégrant le numérique que celle de scénario. Comme dans la *Commedia*, les points de repère sont posés en amont, mais les conditions doivent aussi être réunies pour permettre la réussite, l'efficacité, l'adaptation, et ce non seulement pour une séance, mais pour toute la durée du spectacle.

Élaborer un dispositif suppose une analyse de besoin et la définition d'objectifs. A partir de ces éléments de cadrage, proches de la démarche de projet, on élabore une stratégie (pédagogique) et on définit les moyens qui sont nécessaires à sa mise en oeuvre, ainsi que des conditions de faisabilité. Et, en fin de parcours, on procédera à une évaluation, en vue de la reconduction, l'extension, l'adaptation ou l'abandon du dispositif.

Opportunité, objectifs, stratégie, moyens... On retrouve ici les éléments de définition de toute action construite, une action dans laquelle les ressources trouveront naturellement leur place, comme un moyen et non comme une fin.

### Et le titre multimédia devient ressource pédagogique...

Dès lors, la scénarisation du titre utilisé ne se substitue pas à l'élaboration d'une situation pédagogique. Elle doit au contraire s'y intégrer, fût-ce au prix de l'extraction des seuls éléments utiles à la réalisation du dispositif élaboré. Préparer le cours c'est alors en particulier sélectionner les éléments utiles au sein des titres multimédias disponibles et définir les conditions de leur exploitation.

L'activité de l'enseignant réside alors dans la production d'un cours, incluant les contenus sélectionnés, qui seront proposés aux élèves. Mais produire un cours c'est avant tout réaliser un événement, et non l'ensemble des contenus et outils nécessaires. On doit s'appuyer pour cela sur des documents, dont la diversité et la qualité sont essentielles.

Car un des objectifs pourrait aussi être d'utiliser au mieux un existant adapté, et de substituer au temps passé à produire ce qui existe déjà souvent ailleurs un effort accru en direction de l'activité pédagogique proprement dite. ■

### De nouveaux spécimens

Dans cette période de choix de ressources et de préparations pour l'an prochain, les éditeurs ont répondu positivement aux demandes de Corrélyce en mettant à disposition des spécimens.

> **Auralog** : 20 comptes spécimens sur le pack Tell me more 5 langues, qui couvre tous les titres proposés par l'éditeur.

> **Edumedia** : 10 comptes spécimen sur les animations en sciences

> **Jeriko** : 10 comptes spécimens sur l'ensemble des titres proposés : A l'écoute des médias (6 titres), TeenTalk (2 titres), Baselangue anglais, ME2, L'Europe et les Nations (3 titres), La première guerre mondiale, Le Proche-Orient depuis le début du XXe siècle, L'Europe et le monde dominé, Un siècle de laïcité en France, 100 activités Cabri pour le Lycée.

> **KNE** : Annabac, Canalmétiers.tv, Basile, Atlas en ligne.

Pour obtenir d'autres spécimens, non mentionnés ici, ne pas hésiter à contacter l'équipe Corrélyce.

## Les actus du catalogue

### Repères Méditerranéens

Réalisé par l'Institut national de l'audiovisuel (INA) avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, ce site éditorialisé en ligne permet d'accéder au patrimoine audiovisuel régional des 50 dernières années. Les documents sélectionnés sont expliqués dans leur contexte grâce au concours d'historiens du laboratoire Telemme de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, en collaboration avec la délégation régionale INA Méditerranée.



Mémoire audiovisuelle de Provence-Alpes-Côte d'Azur, le site « Repères Méditerranéens » permet de relire son histoire, de partager son identité, de retrouver celles et ceux qui l'ont marquée.

### Communiquer en Europe - Can I ?

Voici Can I ?, la première application en ligne de la collection "Communiquer en Europe", conçue dans le respect du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

Cet outil d'accompagnement pédagogique permet de développer la compétence de production orale des élèves et indirectement leur compréhension orale (entraînement et enregistrement audio). Il permet de mesurer les progrès et de maintenir un niveau de motivation élevé : grilles de pré-requis et d'auto-évaluation, offrant aussi au professeur la possibilité d'émettre un avis sur la production et l'évaluation de son élève.



"Communiquer en Europe"  
Edition en ligne  
d'apprentissage des langues vivantes  
[www.crdp-nice.fr/editions](http://www.crdp-nice.fr/editions)

Can I ? en ligne contribue à stimuler le travail personnel de

l'élève en situation de soutien, de remédiation, en classe ou en autonomie : échanges à travers le cahier de texte, forum initié et modéré par le professeur, ajout de nouveaux documents choisis par le professeur.

Il s'adresse aux professeurs d'anglais et aux élèves qui appren-

nent l'anglais de niveau débutant (A1) au niveau C1.

### Se former aux outils informatiques

L'éditeur Online Formapro propose, via les services de KNE, un ensemble de titres destinés à la formation aux outils informatiques et bureautiques.

#### Acquérir les bases informatiques

Toutes les bases informatiques à connaître pour maîtriser les différents outils et logiciels : maîtriser le système d'exploitation ou les outils les plus classiques, le maniement de l'ordinateur lui-même, la production d'une image numérique, la recherche d'information en réseau comme sur le web, la sécurité informatique...

Autant de sujets de préoccupation qui concernent les élèves des sections technologiques comme l'ensemble des usagers des lycées, dans la perspective du B2I ou de la simple acquisition d'autonomie vis-à-vis d'un ensemble d'outils.

#### Maîtriser la suite Open Office

La suite libre Open Office est aujourd'hui installée dans de nombreux établissements, tant comme un moyen de réaliser des économies sur les coûts bureautiques que dans un souci de sensibilisation aux usages des logiciels libres.

Pour autant, l'usage d'Open Office est aussi complexe que celui des suites commerciales comparables. Les applications Writer (traitement de texte), Calc (tableur), Impress (présentation assistée par ordinateur) et Draw (dessin) nécessitent aussi un apprentissage, qui peut être fastidieux s'il n'est pas accompagné.

Avec dans chaque cas les trois niveaux débutant, intermédiaire et expert, *Maîtriser la suite Office* permet d'accompagner les premiers pas et d'aller jusqu'à la réalisation de macros intégrant les fonctionnalités de plusieurs applications.

#### Maîtriser la suite Office

Formapro propose également trois produits pour maîtriser la suite Microsoft Office, en version 2000, 2003 et 2007. Des modules de formation interactifs et sonorisés permettent d'aborder Word, Excel, PowerPoint et Outlook. Chaque module propose des exercices interactifs correspondant aux leçons mais également des ressources en PDF téléchargeables et imprimables et enfin des quiz afin de vérifier que l'apprenant a bien mémorisé les leçons. On retrouve pour pour chaque application de MS Office les niveaux débutant, intermédiaire et expert. ■

### Accompagnement Corrélyce

- Les CRDP-CDDP sont à votre disposition pour vous présenter le dispositif et les ressources Corrélyce et réfléchir avec vous sur vos projets d'usage, vous accompagner dans la mise en oeuvre du dispositif.

> [correlyce04@crdp-aix-marseille.fr](mailto:correlyce04@crdp-aix-marseille.fr)

> [correlyce05@crdp-aix-marseille.fr](mailto:correlyce05@crdp-aix-marseille.fr)

> [correlyce13@crdp-aix-marseille.fr](mailto:correlyce13@crdp-aix-marseille.fr)

> [correlyce84@crdp-aix-marseille.fr](mailto:correlyce84@crdp-aix-marseille.fr)

> [cddp06@ac-nice.fr](mailto:cddp06@ac-nice.fr)

> [cddp83@ac-nice.fr](mailto:cddp83@ac-nice.fr)

- Pour les questions concernant le catalogue, les relations éditeurs et les usages :

> [correlyce@crdp-aix-marseille.fr](mailto:correlyce@crdp-aix-marseille.fr)

> [accueil.crdp@ac-nice.fr](mailto:accueil.crdp@ac-nice.fr)

- Pour toutes les questions sur le fonctionnement de l'application et le dispositif de financement :

> [correlyce@regionpaca.fr](mailto:correlyce@regionpaca.fr)