



Corrélyce, un an déjà et maintenant...

Généralisé il y a exactement un an, Corrélyce était, reste un outil précurseur en matière d'accès à la connaissance dédié aux lycéens. Plus généralement, en raison de son ouverture à la totalité de la communauté éducative du second cycle de l'enseignement secondaire, Corrélyce contribue à la modernisation du système éducatif. Enfin, précurseur, Corrélyce l'est aussi par sa réalisation et son mode de gestion partagés.

Ces multiples aspects innovants apparaissent de façon flagrante à la lecture des derniers rapports, plan de développement ou schéma stratégique.

Nous nous limiterons à un seul de ces nombreux textes, le plus important car il constitue le véritable cadre de référence pour la mise en oeuvre d'un volet TICE dans les projets des EPLE. Il s'agit du S3IT 2008 (Schéma Stratégique des Systèmes d'Information et des Télécommunications) du Ministère de l'Éducation. Ce schéma développe sept axes et trois défis dont l'un nous concerne directement et s'intitule « le numérique au service de la performance de l'enseignement ». Il fixe aussi, entre autres, comme objectifs d' « imaginer de nouveaux services et de développer des contenus numériques », de « harmoniser l'accès et de faciliter la disponibilité des ressources numériques », de « développer l'accès aux ressources numériques publiques et privées » et cela en « conduisant une politique de partenariat avec les collectivités pour le numérique ». Ces trois objectifs, cette méthode constituent justement les fondements de Corrélyce.

Un an c'est aussi le moment de faire un premier bilan d'étape. Aujourd'hui, Corrélyce est un catalogue de 142 titres (dont 21 émanant du secteur public, 116 payants, 26 gratuits) ; la grande majorité des titres inscrits en 2007-2008 a fait l'objet de souscriptions par les lycées participants ; 178 lycées adhérents représentant 160 000 comptes et plus de 10 000 accès mensuels en moyenne avec une majorité d'accès par les élèves et ce, de plus en plus fréquemment hors de l'établissement.

Ces quelques données témoignent de l'utilisation régulière et croissante de Corrélyce, mais cela ne suffit plus. Car si ces chiffres démontrent que Corrélyce est bien « une plate-forme d'identification et de présentation des ressources ouverte à tous », elle doit aussi l'être pour « les usages et les bonnes pratiques(1) ».

Il est donc temps de recenser, de valoriser ces usages et de promouvoir ces pratiques pertinentes d'apprentissage et cela au plus près des établissements, en échangeant avec les enseignants dans l'exercice quotidien de leur métier, dans la classe mais aussi en lien avec la recherche en organisant des séminaires réguliers ou seront exposés et débattus les travaux les plus actuels en ce domaine des sciences de l'information.

C'est dans cette voie d'observation des usages et de réflexion sur les pratiques pédagogiques engendrées par Corrélyce que le CRDP de l'académie d'Aix-Marseille s'engagera avec vous en cette année 2009.

Bonne et heureuse année 2009.

Jacques PAPADOPOULOS
Directeur du CRDP de l'académie d'Aix-Marseille

(1) France numérique 2012. Plan de développement de l'économie numérique.

Éditorial

Après les aspects liés à l'annuaire et au SSO, ce numéro de Corrélyce Infos apporte quelques éclairages sur la structuration du catalogue. C'est donc le second volet d'une série qui permettra d'éclairer le fonctionnement global de l'application, non pas dans son détail technique, mais dans ses principes.

Car, s'il est un des points dont l'équipe de Corrélyce est convaincue, c'est bien que l'on ne peut développer d'usage pertinent d'un outil que dans la mesure où l'on dispose des éléments pour élaborer sa propre représentation de son fonctionnement.

Second thème abordé, l'évolution de ce catalogue. Après une période de rentrée peu propice aux nouveautés, ce numéro permet de présenter de nouvelles notices, qu'elles proviennent de titres nouveaux, comme la série consacrée au développement durable ou d'évolutions de titres existants comme pour Edumedia. A l'heure où cette lettre sera diffusée, d'autres titres encore sont en cours d'inscription.

Accroissement du catalogue, accroissement de l'offre vont toujours de pair avec un accroissement des difficultés du choix. Le catalogue reste pourtant toujours le meilleur moyen de présenter à égalité de traitement tous les titres inscrits, qu'ils soient gratuits ou payants, publics ou privés, libres ou propriétaires. En cas de doute, les spécimens sont là pour lever toute les difficultés et permettre des achats dans les meilleures conditions d'information.

Dès lors que les contenus sont accessibles, dans une richesse et une variété suffisante, il ne reste qu'à souhaiter que la diversité pédagogique soit à nouveau, en 2009, au rendez-vous des usages.

Spécimens

Vous souhaitez tester un titre avant de demander un abonnement ? Rien de plus simple. Il suffit que le Superviseur Corrélyce ouvre la fonction «établir un bon de commande» sur le titre visé, et de choisir «Faire une demande de spécimen pour ce titre», en bas de l'écran.

Le dispositif Corrélyce

Après la question de l'annuaire, abordée dans le Numéro 7, c'est le catalogue de Corrélyce qui est décrit ici.

Au-delà du sens banal du terme lié au catalogue commercial que chacun connaît (qui d'entre nous n'a pas feuilleté un jour un catalogue de vente par correspondance ? Qui d'entre nous aujourd'hui n'a pas consulté un catalogue de vente en ligne ?), la notion de catalogue est étroitement liée à la culture documentaire.

Si les enseignants documentalistes sont des lecteurs assidus de cette lettre d'information, il pardonneront ce petit rappel, destiné à mieux comprendre l'organisation de Corrélyce.

Notion de catalogue

Au sens documentaire du terme, un catalogue constitue en fait une liste, établie selon un format bien défini, permettant diverses exploitations en matière de recherche. Le catalogue comprend des éléments descriptifs plus ou moins simples, comme le titre, l'auteur, l'éditeur, la date de publication, etc. et d'autres éléments plus complexes relevant de l'indexation. On se situe ici au cœur de la fonction documentaire, celle qui procède d'une activité d'analyse et de restitution sous une forme neutre, objective et synthétique.

Le terme générique d'indexation recouvre diverses activités, notamment la rédaction d'un résumé indicatif, dont chaque terme devra être pesé pour permettre d'identifier la ressource indexée au travers de la recherche de termes, mais aussi le choix de mots clés selon diverses formes. Au-delà des mots clés libres, que l'usage du web a popularisés, les termes utilisés dans une pratique documentaire professionnelle s'attachent davantage à l'usage de vocabulaires contrôlés, bien plus précis. Ce sont par exemple les listes d'autorité qui permettent de décrire tel ou tel aspect d'un document (nature, support, etc.) ou de ses contextes d'usage (discipline, niveau, public), sans laisser place aux choix de termes multiples. On imagine aisément la difficulté à retrouver les documents recherchés si les descriptions utilisent pêle-mêle, par exemple, math, maths, mathématique, mathématiques !

Mais indexer c'est aussi définir un petit nombre de termes dits descripteurs, choisis dans un thésaurus, qui permettent de déterminer l'environnement sémantique du document. Le thésaurus est une organisation de concepts sémantiques, le plus souvent sous forme arborescente, permettant de réaliser l'indexation analytique du document. Mais en la matière, l'exemple vaut mieux que de longs discours, et on gagnera à consulter le site www.motbis.fr, qui permettra aisément d'élaborer l'environnement sémantique d'un terme, puis d'un document.



Le catalogue Corrélyce

Les titres de Corrélyce sont tous inscrits dans un catalogue, avec un soin tout particulier à disposer d'un catalogue documentaire plus que commercial. Il répond en cela à la préoccupation de « mettre à plat » une offre en évolution, en traitant de façon homogène les titres commerciaux ou gratuits, le libre ou le propriétaire, le public et le privé. Car c'est là le sens profond de la constitution d'un catalogue, donner la capacité à l'utiliser pour s'orienter.

Rôle des éditeurs

Le choix de Corrélyce est de confier aux éditeurs la responsabilité des descriptions de leurs titres. C'est ainsi bien la notion de catalogue ouvert et contributif, dans le cadre de règles simples et connues, qui est privilégié.

Pour autant, les notices sont relues, et éventuellement revues, par des documentalistes des CRDP afin de leur conserver cohérence et efficacité.

LOM FR, un format normalisé

Mais la notion de catalogue répond aussi à un autre besoin, celui de pouvoir échanger les descriptions pour éviter que chacun doive à l'infini refaire ce que d'autres ont déjà fait. Pour y parvenir, la solution réside dans le respect de structures standardisées, permettant des échanges de données. S'agissant des ressources numériques pour l'éducation, l'existence de normes permet de faciliter les choix stratégiques. Depuis quelques années, l'IEEE (organismes normalisateur américain) a défini la norme LOM (learning object model) et l'AFNOR (organisme normalisateur français) en a adopté un profil d'application français, LOM FR (AFNOR Z76-040 pour les intimes).

C'est tout naturellement LOM FR qui a été adopté pour définir la structure de Corrélyce, suivant en cela les travaux conduits sur Educasources, Murene et Sialle.

Indexer, classifier

Pour autant, le choix de LOM FR ne résout pas tout. S'il permet de décrire, en six rubriques, les aspects liés à la description du document, son cycle de vie, ses contraintes techniques, ses droits, ses cadres d'usages éducatifs, etc., il ne permet en rien de spécifier les liens avec les modes de descriptions documentaires utilisés depuis longtemps dans les établissements et au-delà.

C'est pour permettre cette interopérabilité avec les systèmes documentaires existants et futurs que le LOM a prévu une rubrique supplémentaire dédiée aux vocabulaires contrôlés, ceux-ci étant laissés au choix des utilisateurs. Et c'est donc dans cette rubrique « classification » que Corrélyce conserve les informations liées au domaine et niveau d'enseignement ainsi que les descripteurs issus du thésaurus Motbis.

Les ressources

L'Héritage Antique dans le Théâtre Français «du rire aux larmes»

Le CRDP de l'académie de Nice propose, à partir de quelques mythes de l'antiquité grecque fondateurs de la pensée occidentale, de mesurer l'évolution de la comédie et de la tragédie à deux époques essentielles pour le théâtre français : le XVII^e siècle classique et l'entre-deux-guerres. La partie généraliste du site, abondamment illustrée, présente le contexte des œuvres étudiées, de nombreuses analyses littéraires ou iconographiques, tout en exposant de façon attractive les principales caractéristiques du genre dramatique.

Ce site a été conçu pour être utilisé aussi bien par l'enseignant dans sa classe – la partie « ressources pédagogiques » lui proposant deux séquences modulables – que par les élèves qui pourront utiliser la partie « ouverture culturelle » pour approfondir des travaux personnels.

Histoire des idées sur la lumière, de l'Antiquité au début du XX^e siècle

Cet autre titre du CRDP de Nice s'appuie sur des expériences d'optique qui illustrent, avec les moyens actuels, les recherches des scientifiques du passé. Chaque expérience est présentée par un schéma animé accompagné d'un texte explicatif, de photos de montage ou de vidéos. Des textes historiques et des compléments philosophiques permettent de situer ces recherches dans le contexte plus vaste de l'évolution de la science et de la pensée. Ce titre propose aux enseignants, aux étudiants et aux lycéens une importante source documentaire pour développer la culture scientifique.

Le contenu de cette ressource est issu d'un CD-Rom labellisé «Produit RIP» (Reconnu d'Intérêt Pédagogique)

Education développement durable

Réalisée en partenariat avec le Ministère de l'écologie, du développement et de l'aménagement durables et l'Agence Française de Développement, cette collection proposée par KNE traite de 14 thèmes majeurs de l'EDD par une approche interdisciplinaire, à travers les notions-clés des programmes scolaires, les dimensions écologiques, sociales et économiques. Elle favorise une prise de conscience des enjeux, à l'échelle locale comme à l'échelle globale, capable d'enclencher le changement des comportements. Elle intègre des pistes d'action à mettre en œuvre au niveau de la vie quotidienne.

> Effet de serre et changements climatiques propose pour le niveau seconde

Ce titre propose des fiches, des exercices et des exemples sur les thèmes suivants :

- > Biosphère et atmosphère terrestre
- > Le cycle du dioxygène
- > Le cycle du dioxyde de carbone
- > Le cycle de l'azote.
- > Effet de serre et accentuation de l'effet de serre
- > Conséquences du réchauffement climatique

> Mers et océans, ressources à préserver

Mers et océans, des ressources à préserver propose pour le niveau 2nde, des ressources dans les domaines suivants :

- > Biosphère et atmosphère terrestre
- > Les mouvements atmosphériques et océaniques
- > Le phénomène El Nino
- > La pollution des mers et des océans
- > La surexploitation des mers et des océans

Animations SVT Lycée

Ayant reçu le label RIP, cette collection d'animations proposée par Carré multimédia (distribué par CNS), conçue avec rigueur et conforme aux programmes scolaires, s'adapte aux différents usages pédagogiques : projections en classe, travaux dirigés, ou révision à la maison (autonomie). Les thématiques relèvent des sciences de la terre et des sciences de la vie.

Aborder par l'image et comprendre la transmission de la vie chez l'homme

Ce programme édité par Carré multimédia propose une bibliothèque de vidéos, photos, schémas, animations et exercices interactifs sur le thème de la transmission de la vie chez l'Homme. Il vise à

- > Comprendre la transmission de la vie par l'image
- > Mettre en relation le réel et ses représentations (mise en parallèle d'images réelles et de synthèse)
- > Permettre à l'élève d'être actif dans l'acquisition des connaissances (recherche de documents, animations interactives, ...).
- > Rendre l'enseignant maître de ses scénarios pédagogiques, tout en lui proposant des documents récents et validés scientifiquement.

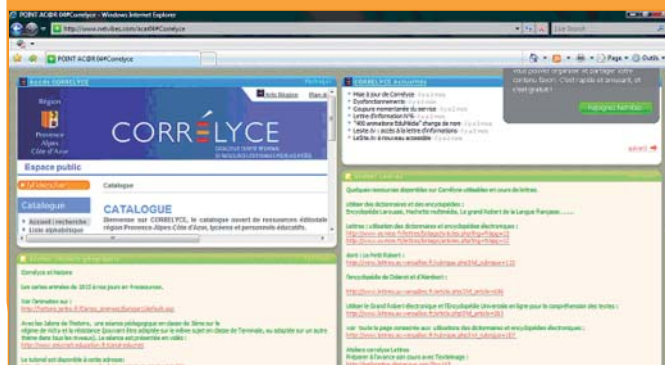
Puberté, appareil génital, rapport sexuel, fécondation, grossesse, accouchement, contraception... Autant de sujets qui pourront être abordés

Le nombre de médias :

- 120 photos

Point @car de Digne

Le point ac@r de Digne a réalisé une page Netvibes sur Corrélyce et ses ressources. Organisée en ateliers disciplinaires (histoire-géographie, éco-gestion, ECJS, orientation, lettres, sciences, remédiation, etc.), la page du point ac@ar propose des liens sur des ressources du catalogue, des tutoriels, des témoignages d'usages. Un lien permet d'avoir sur la page même les informations Corrélyce, via un fil RSS.



De la ressource à l'usage



Corrélyce, quels usages ?

La mise en place d'un service éducatif, fût-il aussi bien accueilli que Corrélyce dans les établissements scolaires, génère rarement des usages spontanés. Le temps de découverte du service et des ressources qu'il fédère, la réflexion pédagogique sur la manière de l'intégrer dans la classe et plus largement sur la place que doivent occuper ces nouveaux dispositifs dans l'accès aux savoirs ne sont pas compatibles avec une appropriation rapide et massive. Pourtant, les regroupements Corrélyce conduits en décembre dans l'Académie d'Aix-Marseille le montrent bien, des usages commencent à se mettre en place dans les lycées de la région Provence Alpes Côte d'Azur.

Au sein du CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, l'Orme va initier début 2009 une série d'observations auprès des chefs d'établissement et des équipes enseignantes. L'objectif, dans un premier temps, est de mieux comprendre la relation que les personnels des lycées établissent avec les ressources numériques qui leur sont proposées. Quels objectifs éducatifs les enseignants assignent-ils aux ressources qu'ils utilisent ? Comment s'intègrent-elles dans le fonctionnement de l'établissement, comment s'articulent-elles avec sa politique documentaire ? Quelles interactions ces ressources favorisent-elle au sein de l'établissement ? Facilitent-elles, comme certaines d'entre elles sont supposées le faire, la communication entre tous les acteurs de l'école, instaurent-elles un nouveau type de relations dans un établissement conçu comme « étendu » ?

C'est autour de ces questions que l'équipe de l'Orme souhaite vous écouter, dans votre lycée. Nous prévoyons d'organiser des entretiens d'une heure maximum, avec un groupe de 4 à 5 personnes – enseignants de discipline et documentalistes, conseillers d'éducation, proviseur et toute personne investie dans les usages des ressources numériques que vous nous recommanderez. Il ne s'agit évidemment ni d'un contrôle de vos usages – ou non-usages – de Corrélyce, ni d'une évaluation de votre travail. Il s'agit de construire ensemble une offre de service plus performante et d'aider ainsi le pilotage de la politique éducative en matière d'usages éducatifs du numérique.

Que tirer de ces observations ? Au-delà du simple constat du développement des usages, voire de la vitesse de sa progression, d'autres éléments méritent attention. Si quelques ressources en ligne apparaissent fortement didactisées, sont-elles utilisées dans le schéma didactique prévu ? Rien n'est moins sûr. Alors que la presse pédagogique fourmille d'exemples d'usages, notamment disciplinaires, considérés comme exemplaires, l'expérience démontre la difficulté à les généraliser, à les transposer dans d'autres classes, avec d'autres enseignants, d'autres élèves.

Faut-il s'en étonner ? La sociologie de l'innovation nous apprend que la grande majorité des réussites technologiques se développent hors des schémas, voire des domaines prévus. Car la technologie s'élabore dans une relation étroite et complexe entre l'utilisateur et la technique, qui laisse peu de place à la valeur des exemples et des modèles.

Quelles ressources, pour quels usagers, selon quelles modalités : ces trois questions sont la base d'une politique documentaire. Pour quels usages et avec quels bénéfices attendus ou atteints, dans quelle dynamique d'évolution des pratiques et des organisations ? C'est l'objet des observations de le déterminer

Contacts

- Les médiathèques des CDDP et leurs responsables sont à votre disposition pour vous présenter les ressources Corrélyce et réfléchir avec vous sur vos projets d'usage.
 - > correlyce04@crdp-aix-marseille.fr
 - > correlyce05@crdp-aix-marseille.fr
 - > correlyce13@crdp-aix-marseille.fr
 - > correlyce84@crdp-aix-marseille.fr
 - > cddp06@ac-nice.fr
 - > cddp83@ac-nice.fr
- Pour les actions d'accompagnement et toutes questions concernant le catalogue, les relations éditeurs et les usages :
 - > correlyce@crdp-aix-marseille.fr
 - > accueil.crdp@ac-nice.fr
- Pour toutes les questions sur le fonctionnement de l'application et le dispositif de financement :
 - > correlyce@regionpaca.fr

Rendez-vous

Expolangues

Les 16 et 17 janvier, Expolangues réunira à Paris les acteurs éditoriaux du domaine des langues vivantes, un des plus dynamique des ressources numériques..

BETT

Le BETT, salon international des technologies éducatives, se tient à Londres les 13 et 14 janvier.

Regroupements

Les regroupements Corrélyce de l'académie d'Aix-Marseille, organisés conjointement par les Points ac@r et le CRDP, se sont déroulés au cours du mois de décembre. 6 regroupements ont été réalisés, permettant à quelques 300 enseignants et interlocuteurs Corrélyce de rencontrer les éditeurs. 12 éditeurs ont répondu présent à l'invitation du CRDP, pour rencontrer les usagers de leurs ressources. Merci aux éditeurs qui ont fait l'effort de se déplacer (certains 6 fois), et merci aux points ac@r de leur accueil et de leur organisation. Et toutes nos excuses aux participants de la réunion gapençaise, pour laquelle les conditions météo ont empêché le déplacement des marseillais, contraints de faire demi-tour.